

Corso di **RILIEVO 3D**

30/11/2024

Ing. Francesco Fassi

Professore Associato Politecnico di Milano

Sala G Falcioni P.zza Rovereto 4 Domodossola

8:30 - 12:30 - 14:00 - 17:00

8 CFP Architetti

6 CFP Ingegneri

6 CFP Geometri

INFO

fondazione@canovacanova.com

www.canovacanova.com - 3475780966

Con il sostegno di

Con il patrocinio di



Rilievo 4.0: le nuove frontiere delle tecnologie di misura
Rilievo digitale 3D e condivisione dei dati

Mattina 8:30 -12:30

Fotogrammetria: Velocità e Flessibilità a Portata di Mano

Questa tecnica si sta affermando per la sua rapidità e accessibilità, offrendo precisione e risultati metrici a costi ridotti. La fotogrammetria si adatta a quasi tutte le situazioni e, con qualche accortezza, può essere utilizzata persino con una comune fotocamera.

Laser Scanner Statico e Mobile: L'evoluzione del Rilievo

Il laser scanner statico è ormai uno strumento consolidato, ma il futuro del rilievo punta verso il dinamico. Questa sessione esplorerà gli sviluppi recenti, evidenziando il potenziale dei sistemi mobili e il loro impatto sull'accuratezza e la versatilità delle misurazioni.

12:30 - 14:00 | Pausa Pranzo

Pomeriggio 14:00 -17:00

Nuvole di Punti: Il Modello 3D del Futuro

Le nuvole di punti rappresentano la base dei modelli digitali 3D, fornendo un ritratto dettagliato degli oggetti con coordinate precise. Non solo rilevatori, ma anche professionisti di altre discipline si affidano a questi modelli, indispensabili per infrastrutture e architettura. Quali sono gli usi attuali e quali le prospettive future con AI, MR e VR?

Piattaforme di Condivisione: Lavorare Insieme senza Limiti

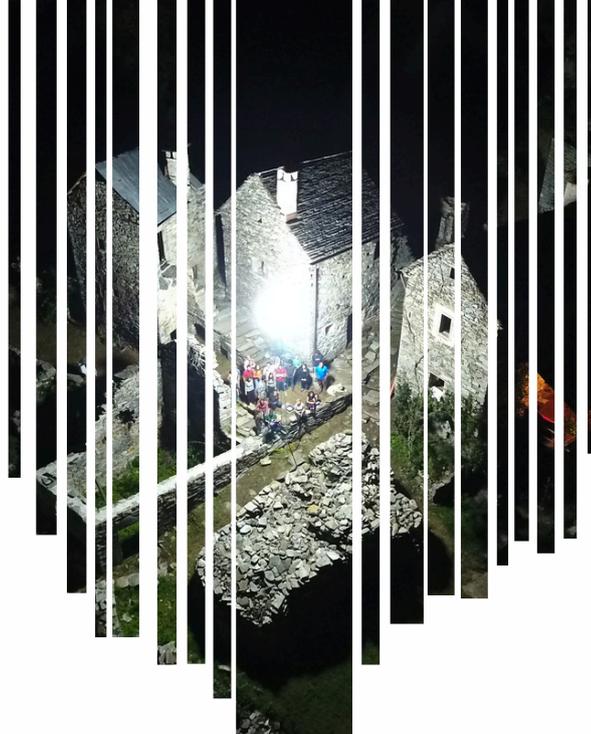
La gestione e condivisione dei dati 3D è una delle sfide più complesse nel campo del rilievo. Le nuove piattaforme cloud permettono di salvare, condividere e lavorare su nuvole di punti in modo più semplice e accessibile. Questa sessione illustrerà come queste piattaforme stiano facilitando il lavoro collaborativo, risolvendo le difficoltà di accesso e gestione dei dati digitali.

Costo 50€ a partecipante da versarsi in anticipo a mezzo bonifico bancario alle seguenti coordinate:
 IBAN IT86V0200845360000106304817 BIC (SWIFT) UNCRITM1D11

Causale: Corso Rilievo 3D "nome cognome" del partecipante al corso

Con il sostegno di

Con il patrocinio di



Ing. Francesco Fassi

laureato in Ingegneria per l'Ambiente e il Territorio presso il Politecnico di Milano nel 2001, ha conseguito con lode il dottorato di ricerca in Geodesia e Geomatica con una tesi intitolata "Integrazione di tecnologie tradizionali e innovative per il rilievo e la modellazione dei beni culturali". Dal 2003, la sua attività di ricerca si concentra sulle tecniche e metodologie di rilievo nel settore dei Beni Culturali.

Attualmente è Professore Associato al Politecnico di Milano, dove insegna corsi di Tecniche Avanzate di Rilievo, Topografia e Fotogrammetria. Ha supervisionato diversi progetti di ricerca in collaborazione con importanti istituzioni, tra cui la Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano, contribuendo a progetti di rilievo come "The main Spire Project" e "webBIM". Ha inoltre partecipato al progetto "Basilica di San Marco 3DBIM". È attualmente coordinatore di numerosi progetti di ricerca, tra cui il progetto "Duomo di Milano in 3D" e il rilievo dei manufatti delle strutture antropiche emerse durante gli scavi della stazione Municipio della Linea 1 della Metropolitana di Napoli. Coordina anche il progetto "HBIM per la manutenzione del Patrimonio Unesco del Sacro Monte".

In ambito accademico, è coordinatore scientifico, insieme alla Prof.ssa Cristiana Achille, del Laboratorio 3DSurveyGroup e membro del Laboratorio He.Su.Tech presso il Polo Territoriale di Mantova, all'interno della Cattedra UNESCO. È membro di ICOMOS Italia e del CIPA (Comitato Internazionale di Fotogrammetria Architettonica), dove fa parte del Comitato Esecutivo.

Con oltre 150 pubblicazioni all'attivo, i suoi contributi spaziano tra i campi della rilevazione, del BIM e delle misurazioni avanzate.

Con il sostegno di

Con il patrocinio di

